

19/07/2017



En mai dernier, au Salon de Montrouge, Kokou Ferdinand Makouvia a séduit le jury des Révélections ADAGP. Rencontre avec l'artiste.

Notre jury, coprésidé par les artistes Hervé Di Rosa et Elizabeth Garouste et composé de Mélanie Bouteloup (directrice Bétonsalon – Centre d'art et de recherche & Villa Vassilieff), Françoise Monnin (rédactrice en chef d'ARTENSION) et l'artiste Barthélémy Togo, avait tenu à distinguer l'artiste pour ses deux pièces présentées au [Salon de Montrouge](#) [1] : *J'ai gardé le réflexe* et *Azikpuivi* (2016).

Séduit par l'ambition et la nature contemporaine des moyens mis en œuvre par l'artiste, la réalisation très aboutie des œuvres présentées, la cohérence et l'actualité de son propos, le jury avait déclaré : « Ferdinand Makouvia Kokou a voulu exprimer avec force l'idée de sortir de la tradition et de casser le poids de l'histoire. Il interroge avec force les notions de seuil et de passage. Sa sculpture fait geste, elle exprime à la fois la révolte et la réflexion ».

Notre lauréat a ainsi reçu une dotation de l'ADAGP et bénéficiera d'un portrait filmé par Arte et diffusé sur le site d'Arte Créative. Il aura également la chance de participer à la biennale Jeune Création Européenne.

Il sera par ailleurs mis à l'honneur lors de la grande soirée des Révélections de l'ADAGP, organisée au Centquatre – Paris, le 14 décembre prochain.

Alors qu'il est encore étudiant aux Beaux-Arts de Paris, Kokou Ferdinand Makouvia s'est prêté au jeu de l'interview auprès de notre webzine partenaire Le Chassis.

[Découvrez son interview et sa performance autour de la vitalité de la matière.](#) [2]

[Retour à la liste des articles](#) [3]

Links

[1] <http://www.salondemontrouge.com/>

[2] <http://lechassis.fr/ferdinand-makouvia-kokou-vitalite-de-la-matiere/>

[3] <https://www.adagp.fr/fr/actualites>