

## **Règles de répartition applicables**

L'ADAGP gère les droits d'auteur patrimoniaux sur les œuvres des artistes – ou leurs ayants droit – qui lui en ont confié la charge.

La multiplicité des modes d'exploitation des œuvres des arts graphiques, plastiques et photographiques, la diversité des modèles économiques induits a conduit l'ADAGP à des modalités différentes de perception et de répartition des droits.

La principale distinction à effectuer est celle qui s'opère entre les droits dont la gestion est individualisée c'est-à-dire œuvre par œuvre et les droits dont la gestion n'est pas individualisée mais collective, en vertu soit de contrats dits « généraux » soit de dispositions légales.

### **I. – La répartition des droits dont la gestion est individualisée**

Ce mode de gestion consiste à délivrer, sur demande expresse d'un exploitant, une autorisation portant sur une ou plusieurs œuvres déterminées pour un ou plusieurs modes d'exploitation déterminés.

Les droits sont perçus par application stricte du barème de l'ADAGP en fonction de paramètres tels que le nombre d'œuvres, le nombre de supports de reproduction, les territoires et la durée de diffusion.

Sont ainsi gérés :

- le droit de reproduction dans les livres et assimilés
- le droit de reproduction dans la presse
- le droit de reproduction sur des produits dérivés (affiches, articles de papeterie, textile, emballages...)
- le droit de reproduction sur des supports vidéographiques
- le droit de reproduction sur des supports interactifs
- les droits de reproduction et de représentation pour la publicité
- le droit de télédiffusion sur les chaînes de télévision non autorisées en vertu d'un contrat général (la plupart des pays étrangers et concernant la France : la chaîne Canal +)

- le droit de diffusion sur Internet (sous réserve de quelques sites ayant conclu des contrats généraux)
- le droit d'exposition
- le droit de projection publique.

Le droit de suite entre, lui aussi, dans la catégorie des droits dont la gestion est individualisée mais, à la différence des droits ci-dessus décrits, le mode de calcul et le montant du droit découlent, non pas du barème de l'ADAGP mais de dispositions légales et réglementaires.

Pour l'ensemble des droits dont la gestion est individualisée, le montant réparti à une œuvre donnée correspond au montant perçu pour cette œuvre après déduction de la retenue sur droits opérée pour couvrir les charges de fonctionnement de l'ADAGP.

Il est à noter que tous ces droits sont des droits « exclusifs » (par opposition aux droits « collectifs » cf. *infra*) et ne concernent donc que les associés ayant confié à l'ADAGP la gestion de l'ensemble de leurs droits d'auteur.

## **II. – La répartition des droits dont la gestion n'est pas individualisée**

Certains modes d'exploitation ne permettent pas une gestion individualisée des droits du fait du grand nombre d'œuvres diffusées.

Pour certains d'entre eux, la loi a entériné cet état de fait en créant des régimes dérogatoires aux droits exclusifs d'auteur soit sous forme d'exceptions rémunérées soit sous forme de gestion collective obligatoire. Ces droits sont dits ici « droits collectifs » (point B).

Pour les autres, l'ADAGP conclut, seule ou aux côtés des autres sociétés d'auteurs, des contrats généraux emportant autorisation générale de diffusion au titre des droits exclusifs en contrepartie d'une rémunération globale (point A).

Dans un cas comme dans l'autre, des règles de répartition sont nécessaires pour affecter à chacune des œuvres diffusées le montant des droits lui revenant à partir d'un montant global perçu pour l'ensemble du répertoire.

### **A. – Les droits exclusifs**

Les exploitations donnant prise aux droits exclusifs et étant gérées par des contrats généraux sont :

- la télédiffusion (contrats généraux conjoints avec les autres sociétés d'auteurs Sacem, SACD, Scam),
- la vidéo à la demande (contrats généraux conjoints avec les autres sociétés d'auteurs Sacem, SACD, Scam),
- les photothèques (contrats généraux conclus par la seule ADAGP),
- certains sites internet (conjointement ou non avec les autres sociétés d'auteurs selon le répertoire diffusé),
- les usages pédagogiques (conjointement avec les ayants droit du Livre et de la Presse).

#### **1. – La télédiffusion**

Les sociétés d'auteurs concluent avec chaque télédiffuseur, quel que soit le mode de diffusion (ondes hertziennes, TNT, satellite, câble, ADSL...) un contrat général autorisant la télédiffusion des œuvres de leurs répertoires. La rémunération versée aux sociétés d'auteurs est un pourcentage de l'ensemble des recettes (redevance, publicité, subventions...) et est d'abord ventilée entre les différentes sociétés d'auteurs.

Une fois perçue la somme lui revenant, l'ADAGP applique les règles de répartition afin de déterminer le montant revenant à chaque œuvre diffusée.

L'ADAGP s'appuie, pour détecter et identifier les œuvres de son répertoire afin d'effectuer la répartition, sur les sources d'information suivantes :

- les déclarations des chaînes de télévision
- les déclarations des producteurs
- le visionnage des programmes par le service audiovisuel
- les déclarations des ayants droit

Chaque œuvre se voit appliquer les coefficients cumulatifs suivants qui pondèrent le poids de chaque image par rapport aux autres :

*a) Durée de visibilité de l'image (minutage)*

Pour tenir compte de la durée pendant laquelle l'œuvre art visuel apparaît dans le programme audiovisuel, un **coefficient de durée** est utilisé. Il est calculé en fonction du type d'utilisation : banc-titre, décor ou générique.

*b) Diffusion régionale*

Pour tenir compte du fait que certaines chaînes ont une diffusion régionale, un **coefficient de diffusion régionale** est utilisé. Il est de 1 pour les chaînes nationales et de 1/5 pour les chaînes dont la diffusion est régionale.

*c) Nombre d'œuvres dans un même programme audiovisuel*

Afin d'équilibrer le montant des droits entre les auteurs dont les œuvres sont diffusées dans plusieurs programmes et ceux bénéficiant d'un grand nombre d'œuvres dans un seul programme ou dans la même série d'émissions récurrentes, un coefficient dégressif du nombre d'images diffusées est appliqué. Les droits sont calculés au prorata de la racine carrée du nombre d'œuvres d'un auteur diffusées dans le même programme ou la même série d'émissions récurrentes. Ceci présente l'avantage de lisser les écarts importants tout en gardant la proportionnalité du montant au nombre d'œuvres.

*d) Rediffusion d'un programme*

Du fait de la programmation notamment des chaînes du câble et du satellite qui procèdent à des diffusions en boucle, le délai pour qu'une rediffusion soit comptabilisée est d'un mois après la dernière diffusion.

Ainsi, lorsqu'un programme est diffusé plusieurs fois, la première diffusion est valorisée à 100%, les diffusions qui ont lieu dans les 31 jours suivant une diffusion valorisée ne sont pas valorisées (0 %) et les diffusions qui ont lieu, sur une année glissante, plus de 31 jours après une diffusion valorisée sont valorisées à 50 %.

### *e) Critère horaire*

Afin de prendre en compte la visibilité des œuvres auprès des téléspectateurs, les diffusions sont pondérées en fonction de leur horaire de diffusion :

- en journée (de 7h00 à 19h00) : coefficient 2
- en soirée (de 19h00 à 01h00) : coefficient 3
- la nuit (de 01h00 à 7h00) : coefficient 1

Cependant, le coefficient des œuvres diffusées dans les journaux télévisés ou les retransmissions sportives est étale à hauteur de 1.

N.B. : Pour les pictogrammes des émissions de service multidiffusées (ex.: météo), il sera comptabilisé pour la répartition un maximum de 3 BT par jour, toutes les autres règles de répartition (coefficient cumulatif de durée, zone de diffusion, nombre d'œuvres, rediffusion et critère horaire) continuant à s'appliquer.

## 2. – Les sites internet des chaînes de télévision

Seules les œuvres mises en ligne spécifiquement sur les sites des chaînes de télévision font l'objet de cette répartition, les droits relatifs aux contenus mis en ligne passés à l'antenne étant payés dans le cadre de la répartition des droits TV.

Afin de tenir compte de la durée de mise en ligne des œuvres il est appliqué :

### *a) Durée de mise en ligne*

Un coefficient de durée affecté à chaque œuvre au regard de la durée de sa présence sur le site (mois de mise en ligne) :

- 1 pour le mois de décembre de l'année N
- 2 pour le mois de novembre de l'année N...

### *b) Coefficient d'abattement*

Un coefficient d'abattement est appliqué selon le principe suivant :

- Mise en ligne en année N = 1 (pas d'abattement)
- Mise en ligne en année N -1 = 2 (50% d'abattement)
- Mise en ligne en année N -2 = 3 (66% d'abattement)

## 3. – Le contrat INA

Le contrat signé le 31 décembre 2008 entre l'ADAGP et l'Institut National de l'Audiovisuel (INA) autorise ce dernier à reproduire, en tout ou partie, les œuvres du répertoire de l'ADAGP insérées dans les œuvres audiovisuelles de son fonds d'archives qu'il vend à ses différents clients (producteurs, télédiffuseurs...).

Le montant annuel des droits est divisé par le nombre d'œuvres de l'ADAGP identifiées dans les archives audiovisuelles exploitées cette même année.

Comme pour la répartition des droits audiovisuels issus des contrats généraux avec les télédiffuseurs, le coefficient « racine carrée » du nombre d'œuvres sera appliqué afin de donner un effet progressif et proportionnel.

#### 4. – La vidéo à la demande

Les contrats généraux conclus entre les sociétés d'auteurs et les plateformes de vidéo à la demande prévoient que celles-ci payent un pourcentage des recettes générées par chaque vidéo téléchargée. Les droits ainsi versés par vidéo sont ventilés entre les répertoires du fait d'un accord intersocial. Le montant revenant à l'ADAGP pour les œuvres de son répertoire est ensuite partagé entre les œuvres AGP sans critère de pondération.

#### 5. – La vidéo à la demande par abonnement (SVOD)

Les sommes perçues auprès des opérateurs sont réparties en divisant le montant total perçu pour une année ou un semestre par le nombre d'œuvres ADAGP contenues dans les œuvres audiovisuelles mises à disposition par la plate-forme. Ce résultat sera pondéré, en fonction de la documentation fournie, soit par le nombre de vues dont l'œuvre audiovisuelle a bénéficié, soit par la durée de la mise à disposition en nombre de jours.

#### 6. – Les photothèques

Les photothèques versent semestriellement ou annuellement à l'ADAGP un pourcentage des recettes réalisées par la vente des images reproduisant des œuvres du répertoire de l'ADAGP ou un forfait par œuvre. Les droits sont versés avec mention des images concernées. Les montants perçus sont donc directement affectés aux auteurs concernés après déduction de la retenue sur droits

#### 7. – Sites internet

En nombre de sites, la grande majorité des utilisations est gérée de façon individualisée c'est-à-dire sur demande de l'exploitant visant une ou des œuvres déterminées pour lesquelles un montant de droit calculé en vertu du barème sera perçu.

Cependant, quatre genres de sites diffusent des œuvres de façon importante, ce qui a entraîné la nécessité de conclure des contrats généraux :

- les sites de certains musées ayant un fonds d'art contemporain important
- les sites des photothèques
- les portails d'information sur l'art (Art Aujourd'hui, Gazette Drouot, Artprice)
- les sites de partage de vidéo (Dailymotion, YouTube...)

Les droits sont perçus soit sur la base d'un pourcentage sur les recettes générées par le site soit sur la base du barème de l'ADAGP lorsque le site ne génère pas de recettes. En tous les cas, l'enveloppe maximale de rémunération des photographies d'œuvres d'art est de 15% du montant des droits perçus.

Pour les sites des musées, des photothèques et d'Artprice, le montant perçu pour une année considérée est ensuite réparti par parts égales entre les œuvres mises en ligne, leur liste étant fournie par le site et contrôlée par sondage par les services de l'ADAGP.

Pour certains portails d'information sur l'art, des règles de répartition spécifiques sont appliquées :

- Site de la Gazette Drouot : un tiers du montant des droits perçus pour l'année est affecté aux œuvres au prorata des droits de reproduction dans la presse reçus dans l'année considérée et deux tiers du montant au prorata du montant du droit de suite reçu pour cette même période.
- Site Art Aujourd'hui : le montant des droits perçus est affecté aux œuvres au prorata des droits de reproduction dans la presse reçus au cours de l'année considérée.

Pour les sites de partage de vidéos, la difficulté provient des volumes très importants de vidéos sur le site. 4 critères ont été déterminés pour répartir au mieux les sommes, en tenant compte à la fois :

- des vidéos déclarées mises en ligne par les membres de l'ADAGP
- des vidéos déclarées mises en ligne et contenant des œuvres du répertoire de l'ADAGP par d'autres utilisateurs de la plate-forme de partage, type musées...
- des œuvres du répertoire de l'ADAGP vraisemblablement insérées dans les vidéos mises en ligne par l'ensemble des utilisateurs des sites.

#### ▪ Description des critères utilisés

##### i) Pige via la recherche Google Vidéo

On effectue une recherche des noms d'auteurs sur le site Google vidéo, en restreignant les résultats au site dont les droits sont à répartir. Le nombre d'occurrences trouvées est valorisé de la façon suivante à travers le coefficient « Pige Google » :

Nombre d'occurrences trouvées	0	de 1 à 3	de 4 à 10	de 11 à 20	plus de 20
Coefficient Pige Google	0	1	2	3	4

##### ii) Durée des vidéos déclarées / Nombre de banc-titres

Sur la base des déclarations auteurs, on calcule la durée totale vidéos mises en ligne sur le site ou le nombre des images fixes (durée effective pour les vidéos de créations converties en nombre de banc-titre selon un coefficient de valorisation horaire des images fixes) pour chaque auteur. Le nombre de banc-titres est converti en un coefficient de valorisation Nombre banc-titres déclarés selon le tableau suivant :

Nombre de banc-titres	0	de 1 à 10	de 11 à 100	plus de 100
Coefficient Déclaration	0	1	2	3

##### iii) Droits internet

Le montant des droits internet facturés en France par auteur pendant l'année concernée est utilisé pour rendre compte de la visibilité des auteurs sur internet. Le montant des droits internet est converti en un coefficient de valorisation Internet selon le tableau suivant :

Montant de droits internet (€)	0	de 1 à 100	de 101 à 1000	plus de 1000
Coefficient Internet	0	1	2	3

#### iv) Droits audiovisuels

Le montant des droits audiovisuels facturés en France par auteur pendant l'année concernée est utilisé pour rendre compte de la visibilité des auteurs dans les programmes télévisés. Afin de simplifier l'extraction des données, on prend comme base la répartition Canal Satellite de l'année précédente (c'est la répartition qui englobe le plus de chaînes de télévision). Le montant des droits TV est converti en un coefficient de valorisation TV selon le tableau suivant :

Montant de droits CanalSat (€)	0	de 1 à 1000	de 1001 à 10000	plus de 10000
Coefficient TV	0	1	2	3

#### v) Gestion des droits des auteurs

On ne prend en compte dans la répartition que les auteurs qui sont gérés pour les droits primaires (Télédiffusion ou Droit de Reproduction) à la date de la répartition.

##### ▪ Utilisation des critères :

- 25 % des sommes perçues sont répartis au prorata du coefficient Pige Google entre les auteurs gérés pour les droits primaires.
- 25 % des sommes perçues sont répartis au prorata du coefficient Déclaration entre les auteurs gérés pour les droits primaires.
- 25 % des sommes perçues sont répartis au prorata du coefficient Internet entre les auteurs gérés pour les droits primaires.
- 25 % des sommes perçues sont répartis au prorata du coefficient TV entre les auteurs gérés pour les droits primaires.

#### 8. – Les usages pédagogiques

En février 2006, l'Éducation nationale a signé 5 protocoles d'accord couvrant les années 2007 et 2008 avec les ayants droit des secteurs du livre, de la musique, de l'audiovisuel, de la presse et des arts visuels afin de pouvoir utiliser les œuvres dans le cadre d'usages pédagogiques. Ces accords ont été reconduits les années suivantes.

Les usages couverts sont :

- la représentation des œuvres dans la classe, dans des colloques et conférences
- l'incorporation des œuvres dans des sujets d'examen ou de concours,
- l'adaptation des œuvres par les élèves en classe
- les reproductions en vue de l'archivage des travaux pédagogiques et de recherche
- la mise en ligne sur l'Intranet de l'établissement d'enseignement, des œuvres à des strictes fins d'illustration des travaux pédagogiques et de recherche, et dans la limite maximale de 30 œuvres (définition et résolution limitées)

Aucune documentation sur les œuvres utilisées et leur usage n'a été fournie par l'Éducation nationale bien que les protocoles le prévoient expressément et qu'un site internet spécifique ait été développé pour les ayants droit du livre, de la presse et de l'image.

La répartition des droits doit donc s'effectuer par analogie, au prorata des droits déjà perçus selon les modes d'exploitation (seuil de prise en compte : 1 €).

Ainsi, pour les droits provenant du protocole Livre qui concerne les images provenant d'ouvrages, la répartition est faite :

- pour 50 % des montants, au *prorata* des droits de reproduction dans des livres pour les cinq années écoulées ;
- pour les 50% restants, au *prorata* des droits collectifs des cinq années écoulées.

Quant au protocole couvrant les usages des images publiées dans la presse, les droits sont reversés :

- pour 50 % des montants, au *prorata* des droits des auteurs dont les œuvres ont été reproduites dans la presse pour les cinq années écoulées ;
- pour les 50% restants, au *prorata* des droits collectifs des cinq années écoulées.

Enfin, pour les droits relatifs aux images issues d'autres sources que le livre et la presse, ils sont reversés :

- pour 50 % des montants, au *prorata* des droits des œuvres ayant reçu des droits au titre des affiches, cartes, catalogues, fascicules, feuilles séparées, multimédia et divers droits de reproduction autres que le livre et la presse pour les cinq années écoulées ;
- pour les 50% restants, au *prorata* des droits collectifs des cinq années écoulées.

#### 9. – Règles de répartition des droits de reproduction et de diffusion perçus dans les catalogues de vente français

Les règles de répartition suivantes ont été adoptées le 22 novembre 2017 par l'ADAGP, GAMMA-RAPHO, MAGNUM PHOTOS et la SAIF (ci-après les « Titulaires de droits »).

Ces règles encadrent la répartition des redevances perçues par l'ADAGP au titre de la reproduction de photographies appartenant aux répertoires des Titulaires de droits dans le cadre des conventions signées avec des opérateurs de ventes volontaires français (ci-après les « Conventions »).

La répartition des droits intervient après que l'ADAGP a facturé un catalogue de vente et reçu de la part de l'opérateur de vente volontaire concerné les redevances fixées à l'article 4 et l'annexe 3 des Conventions.

L'ADAGP quantifie, à partir de la redevance globale perçue auprès de l'opérateur de vente volontaire, la part revenant aux différents Titulaires de droits en prenant en compte les éléments suivants :

1° Le nombre de photographies reproduites pour chacun des répertoires des titulaires de droits ;

2° Les coefficients de pondération mentionnés dans le tableau ci-après qui modulent les redevances à reverser par photographie en fonction de leurs formats.



<b>FORMAT DE REPRODUCTION DE LA</b>	<b>PONDÉRATIO</b>
Microformat et 1/8 <sup>ème</sup> de page	0,25
Quart de page	0,5
Demi-page	1
Trois quarts de page et pleine page	2
Quatrième de couverture et double page	3

Il est rappelé que ces critères de pondération ne sont applicables aux catalogues imprimés, bi-média ou numériques que lorsque les formats de reproduction des œuvres sont différents.

À défaut, c'est-à-dire lorsque les formats de reproduction des photographies reproduites au sein d'un catalogue sont identiques (par exemple et lorsque cela est le cas, un catalogue numérique sous forme de listes de lots), une pondération unique de « 1 » est appliquée.

Il est par ailleurs précisé que lorsque deux types de catalogues numériques se rapportant à la même vente sont mis en ligne pendant la même période (par exemple un catalogue au format PDF et un catalogue sous forme de listes de lots) :

- les reproductions de photographies sont comptabilisées une seule fois ;
- la répartition des droits s'effectue selon le catalogue dont les formats de reproduction des œuvres sont différents ; à défaut, c'est-à-dire si les formats de reproduction sont identiques, une pondération unique de « 1 » est appliquée.

Ces règles de répartition ne s'appliquent pas aux :

- utilisations des photographies sous « Format Archives en Ligne » qui sont facturées sur la base d'un montant forfaitaire annuel de soixante (60) centimes d'euros par Photographie (point 5 de l'annexe 3 de la convention signée avec les opérateurs de ventes volontaires) ;
- premières de couverture des catalogues de vente pour lesquelles un montant forfaitaire de 400 (quatre cent) euros hors taxes est appliqué (point 1 de l'annexe 3 de la convention signée avec les opérateurs de ventes volontaires).

Ces règles de répartition sont applicables jusqu'à demande de révision par l'un des titulaires de droits (ADAGP, GAMMA-RAPHO, MAGNUM PHOTOS ou SAIF) et validation de nouvelles règles qui devront être élaborées d'un commun accord.

## **B. – Les droits collectifs**

Les droits d'auteur instaurés par la loi en gestion collective obligatoire ou sous forme de licence légale sont :

- la copie privée audiovisuelle (art L. 311-1 alinéa 1 du code de la propriété intellectuelle) ;
- la retransmission intégrale, simultanée et sans changement de programmes audiovisuels par câble (art L. 132-20-1 du CPI) ;
- la reprographie (art. L. 122-10 du CPI) ;
- la copie privée numérique (art. L. 311-1 alinéa 2 du CPI) ;
- le droit de prêt (art. L. 133-1 du CPI).

Sous réserve de remplir les conditions spécifiques des règles de répartition de chacun des ces droits, l'ensemble des associés (associés ayant confié la gestion de tous leurs droits et associés n'ayant confié que la gestion des droits collectifs) sont susceptibles de bénéficier de ces rémunérations.

### 1. – La copie privée audiovisuelle

Créée en 1985, la rémunération pour copie privée audiovisuelle (RCP) est versée par les fabricants et importateurs de supports de copie vierges (CD, DVD, clés USB, décodeurs à disque dur, téléphone multimédia...) pour rémunérer les ayants droit (auteurs, producteurs, artistes-interprètes) au titre des enregistrements d'œuvres audiovisuelles que les particuliers font pour leur usage privé.

Le montant de RCP par support vierge est déterminé par une commission administrative. Sur la part que la loi affecte aux auteurs (un tiers de la RCP audiovisuelle), les arts visuels ont été valorisés à 2,5%.

Ce montant est réparti annuellement sur la base des données fournies par l'institut Médiamétrie qui indiquent semestriellement pour les chaînes hertziennes le taux de copiage par les particuliers des types d'émission selon les chaînes.

Toutes les œuvres des arts visuels diffusées sont donc prises en compte, que les titulaires de droit soient associés pour les droits de diffusion primaire ou seulement pour les droits collectifs, selon les critères de pondération des droits de télédiffusion (cf. *supra* point II.A.1. : visibilité – territorialité de la diffusion – nombre d'images au sein d'un même programme – rediffusion) et les taux de copiage indiqués par Médiamétrie.

### 2. – La retransmission intégrale simultanée et sans changement, par câble

Depuis la loi du 27 mars 1997, le droit d'autoriser la retransmission par câble, simultanée (à la télédiffusion primaire), intégrale et sans changement ne peut être exercé et donc rémunéré que par une société d'auteurs. L'ADAGP a reçu l'agrément du ministère de la Culture pour cette gestion.

Pour chaque bouquet, les montants sont répartis aux œuvres diffusées sur les chaînes de télévision accessibles sur le bouquet considéré, selon les mêmes critères que ceux pris en

compte pour les droits de télédiffusion primaire (cf. supra point II.A.1. : visibilité – territorialité de la diffusion – nombre d’images au sein d’un même programme – rediffusion).

### 3. – La reprographie

En 1995, la loi a organisé le droit pour les auteurs d’être rémunérés au titre de la photocopie de leurs œuvres publiées. La rémunération est perçue auprès des usagers (écoles, entreprises, copies-service...) par le Centre Français d’exploitation du droit de Copie (CFC) dont l’ADAGP est membre fondateur. La répartition de ces sommes entre les différentes sociétés d’auteurs et organisations concernées se fait ensuite au sein de la société des arts visuels associés (AVA). Chaque société répartit ensuite les droits à ses membres.

#### *a) Reprographie Livres*

Quant aux arts visuels publiés dans des livres, les règles de répartition sont :

- À partir de la documentation fournie par le CFC, les éditeurs dont le montant cumulé des ouvrages est supérieur ou égal à 200 euros sont sélectionnés. Pour chacun de ces éditeurs, la liste des catégories d’ouvrages (catégories du CFC) ayant des sommes à répartir sera détaillée avec leurs montants respectifs.
- Pour les ouvrages publiés par les éditeurs sélectionnés, un partage arithmétique (P1) est calculé en se basant sur le nombre d’œuvres présentes dans les ouvrages publiés au cours de l’année des droits et les 4 années antérieures, dans chacune des catégories d’ouvrage des éditeurs sélectionnés.
- Un premier plafonnement sur P1 est instauré : dans un item « catégorie par éditeur », la « valorisation » pour un auteur pour un ouvrage est plafonnée au montant maximal affecté par le CFC à un ouvrage de cet item « catégorie par éditeur », montant plafonné au-delà duquel les sommes supérieures seront partagées sur la base de la clé de partage finale (P2 voir ci-dessous).
- De plus, un plafonnement de contrôle est également instauré : lorsque le montant plafonné affecté à un auteur pour un ouvrage dépasse 100 €, une vérification systématique de la présence de l’ouvrage en question dans la documentation du CFC est opérée.
- Si l’ouvrage ne figure pas dans la documentation du CFC, le montant affecté à cet ouvrage est alors égal à zéro.
- Une clé de partage globale est finalement calculée (P2). C’est cette clé de partage qui est appliquée pour déterminer le montant revenant à chacun sur les sommes documentées.

La répartition des droits non documentés pour la reprographie Livres s’effectue au prorata du nombre de reproductions dans tous les livres parus dans les 10 ans précédant l’année considérée (elle-même incluse dans la période décennale), aux auteurs gérés pour la reprographie Livres. Les auteurs obtenant moins de 1 euro lors du calcul initial ne sont pas pris en compte dans la répartition effective des droits.

Pour les sommes provenant de la reprographie effectuée à l’étranger, et en l’absence de documentation envoyée par les sociétés sœurs, les droits sont répartis en prenant en compte pour moitié, les droits de reproduction répartis sur les cinq dernières années par la société sœur concernée et, pour l’autre moitié, l’ensemble des reproductions d’œuvres dans des ouvrages français.

En présence de documentation (droits de reprographie provenant de Grande-Bretagne par exemple), les droits sont reversés conformément à cette documentation.

## *b) Reprographie Presse*

Le CFC répartit les droits de reprographie pour la presse en trois catégories :

- La « part des images constituées de reproductions d'œuvres protégées préexistantes » (PICROPP) : ce sont les « images reproduisant des tableaux, sculptures, œuvres architecturales... mais aussi des couvertures de livres, de disques, des affiches de cinéma, etc. ».
- La « part des images dont les auteurs sont en compte avec l'éditeur » (PIACE) : ce sont les images réalisées par « tous les journalistes professionnels, permanents ou occasionnels » et par « tout autre auteur avec lequel l'éditeur a des liens contractuels réguliers et suffisants permettant de l'identifier et de procéder au versement effectif des sommes qui lui reviennent »
- La « part des autres images » (PAI) : ce sont toutes les « images n'appartenant à aucune des deux précédentes catégories ».

Sur cette base, les règles de répartition suivantes sont mises en œuvre :

- Les auteurs manifestement en compte avec un éditeur de presse (dessinateurs récurrents, photographes de presse salariés...) sont rattachés à la catégorie PIACE.
- Les auteurs qui ne relèvent pas de la catégorie PIACE sont ensuite ventilés entre les catégories PICROPP et PAI en fonction de leur activité principale.
- Un contrôle est opéré pour s'assurer que des auteurs relevant normalement de la catégorie PIACE n'ont pas été rattachés aux catégories PAI ou PICROPP. Une vérification systématique est faite dans les cas suivants :
  - lorsqu'un auteur a plus de 10 images dans un titre et que celles-ci représentent plus de 10% des reproductions déclarées dans ce titre, ou
  - lorsqu'un auteur a plus de 50 images dans un titre.
- Pour chacune des trois catégories, la clé de répartition est calculée à partir d'une sélection de titres pour lesquels la somme des droits à répartir est supérieure à un certain montant. A titre d'exemple, pour les années 1998-2011, le montant pris en compte a été de 200 euros pour les PICROPP (correspondant à 184 titres et 75,5% des sommes documentées), 100 euros pour les PIACE (35 titres et 93,18% des sommes documentées), 200 euros pour les PAI (505 titres et 94,41% des sommes documentées).
- Il est ensuite procédé à un partage arithmétique sur la base de cette clé de partage, pour l'ensemble des titres (y compris ceux non sélectionnés). Un plafonnement des droits est appliqué afin qu'un même auteur ne reçoive pas plus de 0,5% des sommes totales à répartir.
- Les droits non documentés relatifs aux PICROPP sont répartis au prorata des droits documentés (seuil de prise en compte : 1 €).

La répartition des droits non documentés de la reprographie dans la presse s'effectue au prorata du nombre de reproductions dans les titres de presse parus dans l'année considérée, aux auteurs gérés pour la reprographie Presse. Les auteurs obtenant moins de 1 euro lors du calcul initial ne sont pas pris en compte dans la répartition effective des droits.

Pour les sommes provenant de la reprographie effectuée à l'étranger, en présence de documentation (droits de reprographie provenant de Grande-Bretagne par exemple), les droits sont reversés conformément à cette documentation.

En l'absence de documentation envoyée par les sociétés sœurs, les droits sont répartis en prenant en compte pour moitié, les droits reçus de la société étrangère (hors DS) concernée pour l'année considérée et les 4 précédentes et pour l'autre moitié, l'ensemble de la reprographie reçue par nos membres pendant l'année considérée et les 4 précédentes. Les auteurs obtenant moins de 1 euro lors du calcul initial ne sont pas pris en compte dans la répartition effective des droits.

#### 4. – La copie privée numérique

##### *a) Copie privée numérique France*

En 2001, la loi a élargi le bénéfice de la rémunération pour copie privée aux œuvres des arts visuels et aux œuvres de l'écrit, dans leur forme graphique. Cet élargissement était indispensable car les particuliers, à partir de sites Internet, copient abondamment des images sur les supports numériques. Négociée avec les fabricants de supports et les consommateurs au sein de la commission administrative qui fixe le montant de la copie privée pour chaque support de copie, la rémunération pour les arts visuels a été fixée pour la 1<sup>ère</sup> fois en 2003 (CD). Aujourd'hui elle est perçue sur les DVD, les clés USB, les cartes mémoires, les téléphones multimédias...). Elle est versée à Sorimage, société regroupant les ayants droit bénéficiaires de cette rémunération (auteurs, éditeurs de livres...).

Bien évidemment, nul ne peut savoir quelle image a été précisément copiée ni combien de fois.

Les premières étapes se déroulent en amont de l'ADAGP, au sein de Sorimage :

- Les sommes sont tout d'abord partagées en deux parts égales, l'une allant aux auteurs et l'autre aux éditeurs. Ce partage est prévu expressément par la loi.
- Des études réalisées annuellement par l'institut Médiamétrie auprès de 9 000 répondants permettent d'évaluer le taux de copie privée de 23 genres d'image. Par exemple, en 2008, sur 100 % de copies d'images, les mangas ont représenté 19%, la photographie d'illustration générale 8,8%, la photo d'art 5,2%, la peinture 4,9% ainsi que l'architecture, le design 2,7% ainsi que les affiches de films, les dessins jeunesse 2,4%, les sculptures 1,8% ... Les sommes perçues sont donc affectées à ces genres au prorata des taux de copiage déterminés par ces études.
- Au sein de chaque genre d'images, les représentants des auteurs établissent le partage des sommes entre eux.

A ce stade, l'ADAGP reçoit les droits qui lui sont dus, ventilés par genre d'images. Il faut donc ensuite opérer la répartition aux auteurs.

Les auteurs sont ventilés dans les différentes catégories d'images selon les champs d'activité artistique qui sont les leurs dans les bases de données informatiques. Un même auteur peut être affecté à plusieurs catégories (ex. : peinture + sculpture + dessin d'art). Les études de l'institut de sondage CSA faites par la commission administrative qui fixe le montant revenant aux arts visuels indiquent que 95 à 100% des copies privées numériques ont pour source Internet, les auteurs n'ayant pas d'images trouvées sur le Web via Google Images ont été écartés du bénéfice de la rémunération.

Au sein de chaque catégorie, la quantification de la rémunération pour copie privée numérique a été opérée en attribuant une partie (variable selon les catégories d'images) de cette rémunération à chaque auteur, l'autre partie étant attribuée, sauf pour les mangas, la bande dessinée et les affiches de film, au prorata des droits perçus ou du nombre d'œuvres diffusées (Internet – reprographie – droit de prêt – images diffusées à la TV) au titre des 5 dernières années disponibles. Selon les catégories d'images, les droits perçus pris en compte peuvent être différents ou dans des proportions variables. Par exemple, le droit de prêt est pertinent pour

quantifier l'appétence du public pour les dessins jeunesse et est donc pris en compte pour ventiler les sommes entre les auteurs jeunesse. En revanche, il n'apporte pas d'information représentative du taux de copie des peintures et sculptures et ne sera donc pas pris en compte pour la répartition de ces catégories d'œuvres.

Pour les mangas et la bande dessinée le critère complémentaire pris en considération est le nombre d'albums publiés en France.

Pour les affiches de films, il s'agit du nombre d'affiches réalisé par chaque auteur.

Pour les jaquettes de DVD et les pochettes de CD, du fait de l'absence de documentation pertinente quant aux reproductions primaires des œuvres considérées, il est proposé d'opérer la répartition par tête.

S'agissant de la rémunération pour copie privée numérique des textes, la répartition est faite par tête.

Pour les photographies et dessins de presse, les auteurs pris en compte dans le cadre du partage intersocial sont :

- ceux qui ont possédé la carte de presse pendant une durée significative sur la période concernée par le partage.
- ceux dont les revenus liés à l'exploitation de leurs photographies ou dessins de presse sont supérieurs à 15%.

Il est ensuite procédé à un partage en fonction du nombre de photographes et dessinateurs de presse revendiqués par chaque associé, pondéré par un coefficient :

- Coefficient 1 pour les auteurs dont les revenus liés à l'exploitation de leurs photographies ou dessins de presse sont compris entre 15% et 25% ;
- Coefficient 2 pour les auteurs dont les revenus liés à l'exploitation de leurs photographies ou dessins de presse sont compris entre 25% et 50% ;
- Coefficient 3 pour les auteurs dont les revenus liés à l'exploitation de leurs photographies ou dessins de presse sont supérieurs à 50% ainsi que pour les auteurs ayant possédé la carte de presse pendant une durée significative sur la période concernée par le partage.

Les sommes perçues par l'ADAGP en application de ces règles sont réparties par année civile entre ses membres selon les mêmes critères et coefficients de pondération que ceux mentionnés ci-dessus.

#### *b) Copie privée numérique étrangère*

La répartition des droits de copie privée numérique provenant de l'étranger s'effectue selon les règles suivantes :

- La répartition de la copie privée étrangère ne concerne que les auteurs pour lesquels des droits nous sont reversés et qui sont inscrits dans IPI ;
- Les droits sont répartis par l'ADAGP par application stricte des règles mises en place par la société d'auteurs étrangère ayant entraîné le versement des droits à l'ADAGP et l'établissement du relevé ;
- A défaut d'obtenir un tel relevé de droits ou si les montants en jeu sont inférieurs à

5 000€, les règles de répartition par défaut sont les suivantes :

- 50 % des sommes sont répartis au prorata des droits reçus de la société étrangère (hors droit de suite) pour l'année considérée et les 4 précédentes ;
- 50 % des sommes sont répartis au prorata de la copie privée (Copie privée numérique et Copie privée analogique perçues en France et à l'étranger) reçue par nos membres pendant l'année considérée et les 4 précédentes.

Les auteurs obtenant moins de 1 euro lors du calcul initial ne sont pas pris en compte dans la répartition effective des droits.

#### 5. – Le droit de prêt en bibliothèque

Mis en œuvre par une loi de juin 2003, le droit de prêt des livres en bibliothèque est rémunéré par deux sources :

- Les libraires, qui doivent limiter leurs remises aux bibliothèques à 9% maximum et versent 6% du prix public hors taxes des livres achetés par les bibliothèques de prêt ;
- L'État verse une rémunération forfaitaire de 1,50 € par inscrit en bibliothèque publique et d'1€ par inscrit pour les bibliothèques universitaires (les usagers des bibliothèques scolaires n'entrent pas dans le calcul). La contribution de l'État est d'environ 11 millions d'euros par an.

Les sommes sont versées à une société constituée d'éditeurs et d'auteurs de livres qui a été agréée pour ce faire.

Conformément à la loi, sur les sommes ainsi versées, une part est répartie à parts égales entre les auteurs et leurs éditeurs à raison du nombre d'exemplaires des livres achetés chaque année par les bibliothèques, une seconde part qui ne peut excéder la moitié du total, est affectée à la prise en charge d'une fraction des cotisations due au titre de la retraite complémentaire des écrivains.

La Sofia verse à l'ADAGP les droits revenant aux ouvrages de ses membres, en indiquant pour chaque ouvrage le montant afférent.